

La terra, i pigmenti naturali, le sabbie, l'arenaria, polvere di marmo e coccio pesto: campionature materiche

Nel laboratorio si realizzano campionature pittoriche con leganti naturali partendo dall'osservazione dei differenti materiali. La tavolozza cromatica che si apre ai nostri occhi è ampia e variegata: i colori caldi dei pigmenti naturali, le diverse colorazioni delle polveri di marmo, la sabbia di fiume, il tono dell'arenaria che ci riporta ai colori dei palazzi storici della vecchia Bologna.

I bambini vivono una vera e propria esperienza di cantiere: setacciano, pestano con i mortai, frantumano. La materia si trasforma in polvere e, successivamente, a contatto con i leganti, con i pennelli ed altri strumenti, cambia ancora, subendo ulteriori variazioni cromatiche. La sperimentazione ci aiuta a sviluppare i sensi, imparando a osservare alcuni elementi della natura con uno sguardo nuovo e più consapevole affinando la nostra percezione visiva.